

ОТЗЫВ
на автореферат диссертации
Коротковой Натальи Сергеевны
«Модификации жанра романа в творчестве Л.Е. Улицкой»,
представленной на соискание ученой степени
кандидата филологических наук
(специальность 10.01.01 – русская литература)

Предметом внимания в диссертации Н.С. Коротковой становится процесс жанрообразования в современной русской литературе. Жанровые модификации, как известно, отображают мировоззренческие трансформации, что со всей очевидностью демонстрирует литературный процесс конца XX – начала XXI вв. Выбор творчества Л.Е. Улицкой как предмета исследования в этой связи представляется закономерным. Этот автор, эстетически откликаясь на направленность развития жанра в современной ей литературе в целом, создает свои специфические жанровые модели, которые и стали предметом внимания в кандидатской диссертации Н.С. Коротковой.

Диссертантом выявлены три аспекта жанрового экспериментирования писательницы: роман-миф, кинороман, роман с элементами публицистики. Названные аспекты работы Л.Е. Улицкой с жанром продуманно и планомерно исследуются в трех главах диссертации. В каждой из глав есть необходимая теоретическая преамбула и аналитические параграфы, демонстрирующие умение диссертанта работать в области анализа художественного текста.

Желая наглядно продемонстрировать развитие тенденций романного жанрообразования в творчестве писательницы, автор работы вынужденно (и обоснованно) останавливается на тех произведениях, в которых это развитие наиболее очевидно. Это романы «Казус Кукоцкого», «Медея и ее дети», «Зеленый шатер», «Лестница Якова» и др.

Как положительный момент в работе хотелось бы отметить ее теоретическую основательность и выверенный научный язык.

Работа Н.С. Коротковой, безусловно практически и теоретически значима, в частности, тем, что в ней предложено осмысление вариантов мифологизма (о мозаичном типе построения текста, например, речь идет на с. 8 автореферата). Интерес вызывает фрагмент автореферата, в котором речь идет об использовании в романе «Зелёный шатер» таких кинематографических приемов, как транстрав, флешбэк, флешфорвард (с. 9, 15 автореферата). Однако из автореферата не понятны формы присутствия, способы реализации этих приёмов в романе писательницы.

В главе 3 говорится об элементах публицистики в романах «Казус Кукоцкого» и «Лестница Якова». По словам Н.С. Коротковой, «Средствами формирования публицистического фона <...> становятся описание жизни героев в контексте реальных исторических событий <...> , упоминание реальных исторических персонажей <...>» (автореферат, с. 17). Вместе с тем изображение исторических событий, введение исторических персонажей в

сюжет наряду с персонажами вымышленными – неотъемлемая часть исторического романа, так же, как использование дневников, архивных документов, записных книжек (об этих элементах как способах создания публицистического плана см. автореферат с. 18) – одна из характерных особенностей документальных жанров. Возможно ли применить эти определения (исторический, документальный) к жанру романа Л. Улицкой?

Думается, что, несмотря на возникающие при чтении автореферата вопросы, автору исследования удалось достигнуть поставленных целей и решить задачи, сформулированные на страницах 5-6 и 19 автореферата, и предложить системный взгляд на направленность жанрового поиска Л.Е. Улицкой.

Основные положения диссертации Н.С. Коротковой получили апробацию в ряде публикаций, представленных на сс. 19-20 автореферата.

Автореферат дает основание судить, что диссертация на тему «Модификации жанра романа в творчестве Л.Е. Улицкой» отвечает пп. 9-10 «Положения о присуждении ученых степеней» (Постановление Правительства РФ от 24.09.2013 № 842, в редакции 28.08.2019 г.), а ее автор, Наталья Сергеевна Короткова, заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература.

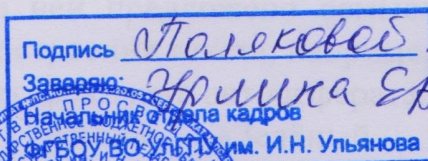
28.11.2021 г.

Кандидат филологических наук, доцент по кафедре литературы,
доцент кафедры философии и культурологии
ФГБОУ ВО «Ульяновский государственный педагогический университет
имени И.Н. Ульянова»
университет»
К.В. Полякова

Адрес: ФГБОУ ВО «Ульяновский государственный педагогический университет имени И.Н. Ульянова», 432071 Ульяновск, площадь Ленина, дом 4/5, ауд. 349А

Телефон: (8422) 44-30-48

E-mail: filosofia.kafedra@yandex.ru



Я, Полякова Ксения Владимировна, даю согласие на включение моих персональных данных в документы, связанные с работой диссертационного совета, и их дальнейшую обработку.

